

Взаимосвязь музыки и речи.



Музыка и речь – наиболее важные формы человеческого общения.

По своему жизненному значению человеческая речь многофункциональна. Она является в первую очередь средством общения, средством мышления, носителем памяти, информации.

Вместе с тем, качество речи, способы её построения, её смысл дают нам представление о личности человека, который ею пользуется. Характеризуя речь, мы можем говорить о её музыкальности и о таких понятиях, как гармония, благозвучие.

Музыка гораздо в большей степени связана с миром чувств и эмоций, и поэтому музыкальный язык

иногда может передать глубже и выразительнее полный смысл высказывания.

Вся наша жизнь состоит из ритмичной последовательности рассветов и закатов, дней, лет, столетий... Дыхание, сердцебиение – вся жизнедеятельность человека регулируется ритмическими законами.

Речевая ритмичность проявляется не только в стихосложении, как может показаться на первый взгляд. Художественная проза также ритмична. Для осознания смысла произведения необходимо воспринимать его ритм.

В музыке ритм является истоком музыкальной мысли и фундаментом всего музыкального построения. Без ритма не существует музыки, как не существует жизни без дыхания. Темп и ритм, как правило, соотносятся слушателем с частотой дыхания. Так как ритм речи зависит от ритма дыхания, а музыкальный ритм в свою очередь воздействует на ритмы сердечной деятельности человека, то нетрудно установить существование зависимой связи между музыкальным ритмом и речью.

Об актуальности использования музыки при обучении детей чтению, письму и математике.

С давних времен до наших дней музыкальное искусство бесспорно признавалось философами, музыкантами, педагогами как незаменимое средство развития духовного мира человека. Ни одно искусство не сравнится с музыкой по силе эмоционального воздействия.

В Древней Греции музыкальному искусству отводилась главенствующая роль в воспитании. Великий Аристотель подчёркивал не только педагогическое, но и терапевтическое значение музыки, считая, что музыка через катарсис снимает тяжёлые психические переживания.

Пифагор считал, что музыка, как проявление космической гармонии, может создавать у человека такой же внутренний порядок и гармонию, как в космосе.

Известно, что музыка оказывает и лечебное воздействие на организм человека. Ещё Гиппократ использовал в своей медицинской практике воздействие музыкой на больных. В XVI веке музыка стала применяться во время хирургических операций.

В XX веке интерес к влиянию музыки на формирование духовного мира и на психику человека резко возрос во всём мире. Всё больше медиков, психологов и педагогов старалось донести до людей важность музыкального образования для культурной жизни в целом.

Музыка не просто воспринимается через эмоции, но и способна их корректировать. Нет сомнений в том, что музыка лечит тело и душу. То, что музыкой можно учить, ещё предстоит доказать.

Она оказывает положительное влияние на интеллект ребёнка. Венгерский педагог Золтан Кодай считал, что «без музыки человек не может быть полноценным - он всего лишь фрагмент».

Любая деятельность, в частности, интеллектуальная, обеспечивается функциональной работой мозга, связанной с восприятием и переработкой информации.

Музыкальное восприятие – сложный творческий процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание. Слушая музыку, ребёнок «вживается» в музыкальные образы, которые пробуждают ассоциации, почерпнутые из его личной жизни.

Но не будем забывать, что музыка просто дарит нам необъяснимую радость. Может быть потому, что, соприкасаясь с ней, мы более или менее осознанно переживаем что-то из нашего духовного существования...

Консультацию подготовила муз. руководитель Тихова В.Ю.



Литература:

1. А. Самбурская "Проблемы подготовки, аттестации и повышения квалификации педагогических кадров" под ред. проф. Симонова В.П. Выпуск 2, Москва 2002г.
2. Л.А. Джалагония «Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения»