

Развитие музыкальных способностей малыша



Начинать развивать музыкальные способности малыша можно и дома! Для этого вовсе не обязательно иметь музыкальное образование и абсолютный слух.

Для самых маленьких, например, подойдет *игра в звуки животных*. Играть в неё можно везде – на прогулке, по дороге в детский садик, дома. Суть её проста – малыш учится управлять своим голосом, учится понимать, как произвести «высокий» звук (пропищать мышкой)

или низкий (промычать, как корова).

Первым шагом в развитии чувства ритма может стать *игра «Домашний оркестр»*. Включаем любую музыку, и вместе с малышом, в такт музыке – играем на ложках, бубне, барабане, колокольчике – всё зависит от вашей фантазии. Обсудите с малышом: под какую музыку может играть барабан, а под какую колокольчики.

Ещё одна *игра - упражнение «Лесенка»* позволяет ребёнку прочувствовать диапазон своего голоса, понять принципы управления им. Есть время – клеим лесенку из 7 ступенек, нет времени – просто рисуем её на листе бумаги. Далее всё зависит от вашей фантазии – можно, например, на ступеньки посадить по игрушке. Внизу, соответственно, изображающую того, кто может издавать низкие звуки (мишку, волка), а наверху – мышку или птичку. Обсудите с малышом, кто из них какие звуки издаёт: кто низкие, а кто высокие, и пропойте вместе с ним как будто бы голосами этих животных на слог ля-ля-ля всю лесенку.

Можно просто предложить ребёнку пальчиком «шагать» по ступенькам лесенки, и вести свой голос за пальчиком сначала вверх, потом вниз на слова: «Вот иду я вверх! Вот иду я вниз!» Тем родителям, которые сомневаются в своих способностях чистого пения, можно порекомендовать проигрывать гамму (в нашем случае – лесенку) на музыкальном инструменте.

Совсем не обязательно иметь дома фортепиано. Для этой цели вполне подойдёт детский синтезатор, или обычный, недорогой синтезатор, но обязательно купленный в музыкальном магазине. Это не обязательно должен быть профессиональный инструмент, для малыша вполне подойдёт недорогая модель Casio.

К слову - постарайтесь не покупать малышу игрушки, в которые встроена клавиатура. Симпатичные цветастые мини-пианино на книжках и панельках, как правило, издают невыносимую фальшь, и ничего кроме извращённого музыкального слуха сформировать не могут.

Распознать игрушки с фальшивой музыкой несложно: как правило, это недорогие китайские игрушки, в которые встроены сразу несколько мелодий (чаще всего заморских).

Впрочем, последнее время стали появляться игрушки, так же относительно недорогие, в которых встроены мелодии из советских мультфильмов, как правило, в оригинальном звучании (качество воспроизведения которых тоже сомнительно, но всё же не фальшивое). Их дома иметь можно, но лучше просто посмотреть с малышом мультфильм с понравившейся ему песенкой из игрушки.



Увы, зачастую, уже с первых дней жизни из игрушек над детскими кроватками наших малышей, доносится изменённая до неузнаваемости волшебная колыбельная Иоганна Брамса. Очень хотелось бы, чтобы наши дети всё же не пополнили ряды тех, про которых ходит анекдот о том, что Моцарт – это «чувак, который пишет музыку для мобильных телефонов».

И это в наших с вами силах. Однако в эпоху дискотек и ширпотребной музыки чрезвычайно сложно сформировать у ребёнка хороший музыкальный вкус.

Как может понравиться музыка классическая, если малыш её слышал пару раз в жизни, и то случайно? Классическая музыка сложна для восприятия большинства. И знакомство с ней начинать нужно с так называемой легкой классики – в народе называемой популярной классической музыкой. Подойдет *«Шутка» Баха, «К Элизе» Бетховена, «Щелкунчик» Чайковского.*

Идут споры о том, стоит ли приучать малышей к классической музыке в современной обработке – здесь однозначно сказать сложно. Всё же дети наши с вами современные дети, возможно, им проще воспринимать эту музыку именно в современной обработке? Но, в качественной.

Классику можно сделать фоном в вашем доме. Подберите спокойные произведения и включайте музыку сразу, как просыпаетесь, делайте под неё вместе с малышом домашние дела, завтракайте. Пусть ребёнок засыпает под хорошую классическую музыку (и здесь нам поможет «волшебная» музыка Моцарта), а так же при увлечении в спокойные игры фоном тоже может звучать музыка. Это лучше, чем фон включенного телевизора.

Классические произведения, которые кажутся вам эмоционально насыщенными, можно слушать с малышом, выделяя для этого 2-5 минут в день. Просто устройтесь с ним удобно в кресле, предложите закрыть глазки и помечтать о чём-нибудь под музыку. Когда произведение закончится, спросите малыша, что он себе представлял, поделитесь своими фантазиями. И пусть вас не разочаровывает, что сначала под «Турецкий марш» Моцарта он будет представлять себе чупа-чупс, который вы купили утром, а под «Сентиментальный вальс» Чайковского – черепашек ниндзя. Всё же это его выбор.

Со временем он научится ценить и понимать эту музыку. Но ни в коем случае не стоит навязывать ему мнение о том, что вот это настоящая музыка, а всё иное – нет. Необходимо просто дать ему выбор, дать возможность в дальнейшем опреде-



литься с тем, какая музыка ему близка: классика, джаз, рок, барды или всё же поп?

Уже с 3-4-х лет малыша можно водить на концерты. Даже на «взрослые». Только необходимо очень тщательно подходить к выбору программы. Если это симфонический концерт – подойдёт лёгкая классика. Одного отделения малышу будет вполне достаточно. Но, конечно, не нужно говорить ему о том, что сейчас будет продолжение, а мы с тобой пойдём домой. К сожалению, только в нашей стране после

первого отделения зачастую в зале остаётся половина зрителей, а ведь это невоспитанно, это неуважение к артистам и музыкантам. Постарайтесь сделать всё возможное, чтобы ваш ребёнок не пополнил ряды невежественных слушателей.

*Консультацию подготовила муз.руководитель
Тихова Виктория Юрьевна*